

Stück 1

II: jetzt zersprengtes kanapee körperumschrift :II
 II: möchte denn :II diakrise

jetzt II: zersprengtes kanapee :II körperumschrift
 diakrise II: möchte denn :II

II jetzt zersprengt :II es kanapee körperumschrift
 möchte denn

Allg. „tropfend“ sprechen. Stimme 1 und Stimme 3 mögen obige Zeilen während den freien Intervallen „murmelnd-perkussiv“ <i>pp</i> frei und mit Pausen im Material hin und her sprechen. .						
(Textebene 1) + Cello	jetzt zer	möcht	ppp	ee	möchte:	
(Parameter 1) Viola Stimmmlage, Dynamik	durchgehend mittlere Stimmmlage; mp;					
(Parameter 2) Violine Lautbildung	durchgehend klingend,					
(Parameter 3) Gitarre Sprechhaltung	à part	als ob schon 100x gesagt	bestätigend	gedehnt	leicthin	
(Textebene 2) + Cello	spreng körper	um schrift	kann A denn	das A, das E, das Ö		jetzt zersprengt es
(Parameter 1) Viola	mittlere Stimmmlage; mp	abgesenkte Stimmmlage; mp	normale Stimmmlage; getupft; mp, decrescendo			do.; mp
(Parameter 2) Violine	klingend		fast ohne Klang bei betontem A	gepresst	so klar und leicht wie möglich	
(Parameter 3) Gitarre	als ob in einer völlig unbekanntem Sprache sich versuchend	durchgehend erstaunt				à part
(Textebene 3) + Cello	der kurze vokal	es		körper um-schrift	zersprengt es kanapee	
(Parameter 1) Viola	mittlere Stimmmlage; mp	tiefere Stimmmlage; mp			normale Stimmmlage; leicht schwankend um mp herum	
(Parameter 2) Violine	getupft, das Tropfen betonend	gepresst tropfend		klingend	klingend	
(Parameter 3) Gitarre	à part	flehend		leicthin	bestätigend	

Stück 4

wann. // na ja körperlein wie // die. kachel schon am nackten verhakt // aus. diskreter teilmenge der kiel // belehnen wäre bloss // menschenkind

im Wechsel 1 Stimme mquasi solistisch mit zwei bis drei sich verflechtenden Stimmen, d.h. Sätze, andante cantabile, <i>mp</i> – ein Gerede vielleicht.			
(Textebene 1) + Cello	II: wann. na ja körperlein wie die. kachel schon am nackten verhakt aus. diskreter teilmenge der kiel belehnen wäre bloss menschenkind :II	Warten bringt nichts. Sie schrieb es an die Tür, sie schrieb gegen die Tür an.. Ganz banal ein Neuwagen im Mittagslicht. Hier erweist es sich als ungünstig, sehr nah ans Wasser zu bauen. Was man von Gesang weiss. Das a. Das i. Man war tagelang wie seekrank. Satzschwindel täglicher Schwindel und wie war das mit der Nacht. Durch die Fenster drang etwas Licht herein. Wie die Knie raschelten und ich sah es nicht.	
(Parameter 1) Viola	tiefere Stimmlage; <i>mp</i> ; prestissimo	etwas tiefere Stimmlage als sonst, <i>mp</i> ; andante cantabile	
(Parameter 2) Violine	quasi tonlos außer Umlaute	eher Gemurmelt als Singsang, gleichmäßig über 3 x 9 sec verteilt	
(Parameter 3) Gitarre	frontal	Da redete ich halt so leise vor mich hin und sagte dabei Sätze.	
(Textebene 2) + Cello	Es ist schön, in der Nacht Kirschen zu essen. Damals, als das Haus wankte. Die Fingersätze setzen. Forcierte Wasserentnahme. Warten bringt nichts. Sie schrieb es an die Tür, sie schrieb gegen die Tür an. Das i, das ü, das ö. Was wir jeden Tag sehen, ist die schöne Aussicht. Hier erweist es sich als ungünstig, sehr nah ans Wasser zu bauen. Schwindele mich durch, noch ohne an sie zu denken. Man war tagelang wie seekrank. Können Sie mir ein Beispiel nennen. Wenn ja, was. So kann man sich betten. Es ist schön, in der Nacht Kirschen zu essen.	II: wann. na ja körperlein wie die. kachel schon am nackten verhakt aus. diskreter teilmenge der kiel belehnen wäre bloss menschenkind :II	
(Parameter 1) Viola	etwas tiefere Stimmlage als sonst, <i>mp</i> ; andante cantabile	höhere Stimmlage; <i>mp</i> ; prestissimo	
(Parameter 2) Violine	eine Art Singsang, eher Gemurmelt, gleichmäßig über 4 x 9 sec verteilt	quasi tonlos außer Vokale	
(Parameter 3) Gitarre	Da redete ich halt so leise vor mich hin und sagte dabei Sätze.	vor die Füße gerichtet	
(Textebene 3) + Cello	Der Wind fährt ihr in die Flügel. Zwar bin ich geflohen und habe mich verkrochen. Es ist Nacht. Man wohnt halt so. Zimmer an Zimmer, respondierend. Die Zeit wird knapp. Sie war dann doch geblieben. Sie hatte dann doch die Tür geöffnet. Die Zeit wird knapp. So arbeiten wir hier nicht. Das ü. So geht das nicht. Ein Kran hebt am Dienstag das verunglückte Boot aus dem Wasser. Das ü, das ö. Als eine gebaute Koloratur, Spitzenton unhörbar geworden, man zog den Kragen enger. Was hat sie sich vorzuwerfen. Das o, das e. Der Umlaut. Sie wollte wandern und dabei von den Wegen abkommen. Heute keine Pfannkuchen. Die Direktion. Man hat ihn dann aufgehoben, nachdem man sah, dass er tot war. Doch haben wir dazu nicht die Zeit.	II: wann. na ja körperlein wie die. kachel schon am nackten verhakt aus. diskreter teilmenge der kiel belehnen wäre bloss menschenkind :II	
(Parameter 1) Viola	mittlere Stimmlage, <i>mp</i> ; andante cantabile	natürliche Lage: <i>mp</i> ; prestissimo	
(Parameter 2) Violine	eine Art Singsang, eher Gemurmelt, gleichmäßig über 5 x 9 sec verteilt	mit sehr wenig Ton, flach	
(Parameter 3) Gitarre	Da redete ich halt so leise vor mich hin und sagte dabei Sätze.	à part	